

KATEGORIJA A: težavnost 1

Tretje mednarodno tekmovanje izvirnih skladb MusiKras

SMERNICE ZA SKLADATELJE

Flavta

Oboa (neobvezno)

Es klar. (neobvezno)

B klarinet

Bas klarinet (neobvezno)
BASOVSKA LINIJA

Sopran saksofon
(neobvezno)

Alt saksofon

Tenor saksofon
(neobvezno)

Bariton saksofon (neobvezno)
BASOVSKA LINIJA

B trobenta

Francoski rog (neobvezno)

C pozavna C
evfonij (ali) Fagot

Čluba (neobvezno)

Pike (neobvezno)

Klavir
(neobvezno)

TONALITETA: B-dur, Es-dur, F-dur in sorodni moli.

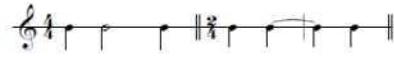
TAKTOVSKI NAČIN: 2/4, 3/4, 4/4

RITEM: raba naslednjih figur:



Po možnosti enoglasnih ali diatoničnih prehodov na kratkih tonih.

Sinkopiranje:
dovoljeno



Hemiola ni dovoljena v taktovskem načinu 3/4.



Kontrtempo: dovoljen



Raba osmingskega predtakta ni dovoljena.

DELITEV: Največ 4 karseda homoritmčnih partov.

INSTRUMENTACIJA: raba intervalov ob upoštevanju tehničnih zahtev posameznih glasbil.

SOLO: zgolj celotna sekcija.

BASOVSKA LINIJA: enotna in/ali v oktavah (fagot, bas klarinet, baritonski saksofon, pozavna, evfonij, tuba).

DOLŽINA: približno 4 minute oziroma 6:30 minut v primeru večstavnčne skladbe.

TEMPO: od 72 do 120. Dodatno še rallentando, accelerando in corona.

DINAMIKE: p, mp, mf, f, crescendo in diminuendo.

ARTIKULACIJE: poudarki, staccato, legato na štirih zaporednih notah iste lestvice, dveh nezaporednih notah lestvice in na nezahtevnih intervalih.

TOLKALA: Največ 3 tolkalci na tolkalih 1 in 2. Predložek na četrtnkah. Tremolo dovoljen na visečih činelah, triangu in velikem bobnu. Ritmični vzorec je lahko stopnjo zahtevnejši. V tolkalske parte se lahko vključi zvok kamnov in cev za učinek burje.

Klavir (neobvezno) Note so namenjene učiteljem in dirigentu ter morajo biti zmerne zahtevnosti. Zapis mora poustvariti vsebino skladbe, vključno z basovsko linijo. Če glasbeni izraz to dovoljuje, lahko skladatelj doda okrajšave za kitarske akorde.

NEOBVEZNO: glasbilo se lahko doda, vendar je v obveznih delih treba predvideti zamenjavo.