

# CATEGORIA A: difficoltà 1

## Terza competizione internazionale di composizioni originali MusiKras

### LINEE GUIDA PER COMPOSITORI

Flute

Oboe (optional)

E♭ Clar. (opt.)

B♭ Clarinet

B♭ Bass Clar. (opt.)  
(BASS LINE)

Soprano Sax (optional)

Alto Sax

Tenor Sax (opt.)

Baritone Sax (opt.)  
(BASS LINE)

B♭ Trumpet

F Horn (optional)

C Trombone  
C Euphonium  
Bassoon (opt.)

C Tuba (optional)

Timpani (optional)

Piano (optional)

**TONALITÀ:** Sib, Mib, Fa e relative minori.

**TEMPO:** 2/4; 3/4; 4/4

**RITMICA:** utilizzo delle seguenti figure:

Sui valori brevi preferire suoni ribattuti o passaggi diatonici.

*Sincopi:* ammesse

Non possibile utilizzare emiola nel 3/4

*Contrattempi:* ammessi

Non può essere utilizzato il levare di croma.

**DISTRIBUZIONE DELLE PARTI:** Uso massimo di 4 parti reali il più possibile omoritmiche.

**STRUMENTAZIONE:** Nella conduzione delle parti utilizzare gli intervalli tenendo in considerazione le difficoltà tecniche dei differenti strumenti.

Vengono aggiunte le parti semplificate degli strumenti principali (Starting Flute, Starting Clarinet, Starting Alto Sax, Starting Tenor Sax, Starting Trumpet, Starting Horn), rispettando i parametri del grado 0,5.

**SOLI:** unicamente se affidati a una sezione.

**LINEA DEL BASSO:** Unificata e/o all'8a (fagotto, clarinetto basso, sax baritono, trombone, euphonium, tuba)

**DURATA:** max. 3' circa; 6'30" se costituito da più movimenti.

**AGOGICA:** 72 - 120 bpm. Rallentando, accelerando e corona.

**DINAMICHE:** p, mf, f, crescendo e diminuendo

**ARTICOLAZIONI:** accento, staccato, legato su 4 note di grado congiunto, su 2 note fra gradi disgiunti e su facili intervalli.

**PERCUSSIONI:** Max 3 esecutori fra percussioni 1 e 2. Flam su semiminime. Possibile l'utilizzo dei rulli su piatto sospeso, triangolo, gran cassa ecc. La ritmica può anche essere di un grado superiore

**Piano (optional)** Questa parte è prevalentemente da pensare ad uso degli insegnanti e del direttore e deve essere di moderata difficoltà. Deve tendenzialmente riprodurre i contenuti del brano, comprendendo sempre la linea del basso. Qualora il linguaggio musicale lo suggerisca, sarebbe opportuno aggiungere anche le sigle degli accordi eventualmente utilizzabili anche dai chitarristi.

**OPTIONAL :** indica che lo strumento può essere utilizzato ma se ne deve prevedere la sostituzione per lo meno nelle parti obbligate